

**p.1 JASPM33 大会直前案内**

**Information**

**p.3 事務局より**

**JASPM32  
大会直前案内**

**大会実行委員長 永井純一**

JASPM 第 33 回大会がいよいよ間近に迫ってまいりました。従来とは異なる短い準備期間であったため、皆様にはご迷惑をおかけいたしました。それにもかかわらず個人発表並びにワークショップは、例年通り充実した内容となっております。これはひとえに、会員の皆様の研究に対する情熱の表れだと思います。

シンポジウムでは前回に引き続き、「音楽ライブ」をテーマとすることにいたしました。アフターコロナを見越した音楽実践並びに研究活動について、前向きに議論を深めることができたと考えております。

なお昨年度からの変更点として、事前申し込みが必要となっております。大会ウェブサイトやメーリングリストを今一度ご確認の上、ご準備いただきますよう、何卒よろしく願いたします。

画面越しにはなりますが、皆様にお会いできることを心より楽しみにしております。

(JASPM33 実行委員長 永井純一)

**注意事項**

以下に記載の大会プログラムや、Zoom 参加 URL、SpatialChat 談話室 URL、要旨集・発表資料の格納場所、オンライン懇親会に関する詳細は、JASPM33 ウェブサイトにて案内しています。会員であっても「パスマーケット」からの参加申込（¥1000）が必要です。ご確認ください。

<https://www.jaspm.jp/jaspm33/>

また 12 月 4 日(土)に開催予定の JASPM 総会に関する情報は、JASPM ウェブサイト「会員マイページ」にログイン後、「お知らせ」に掲載の「日本ポピュラー音楽学会 第 32 回総会 オンライン開催についてのご案内」をご確認ください。下記 URL より「会員マイページ」にアクセスできます。

<https://jaspm.smoosy.atlas.jp/mypage/login>

## <JASPM33 プログラム>

12月4日(土)

### ● 個人発表 Zoom ストリーム A (13:00-18:00) :

13:00-14:20

司会・東谷護 (愛知県立芸術大学)

1. もうひとつの「昭和歌謡」ブーム：1960年代の〈歌謡リバイバル〉をめぐる考察

張佳能 (大阪大学大学院文学研究科博士後期課程)

2. 1960年代後半日本のフォークソング運動に関する文化研究：片桐ユズルの活動を中心に

粟谷佳司 (立命館大学)

休憩 14:20-14:50

14:50-16:50

司会・長崎励朗 (桃山学院大学)

1. 日本で視聴されているポピュラー音楽におけるジャンル別の和声傾向

藤川翼 (九州大学大学院芸術工学府修士課程)

2. J-POPの歌詞における二重表記の意味的特徴

胡佳芮 (一橋大学大学院言語社会研究科博士課程後期)

3. 今日の大学生にみられる音楽の好み：青少年研調査2020を用いた分析から

木島由晶 (桃山学院大学)

休憩 16:50-17:10

### ● 個人発表 Zoom ストリーム B (13:00-18:00) :

13:00-14:20

司会・谷口文和 (京都精華大学)

1. 音響メディアのデジタル化初期における理解と受容 -フォーマット理論の視点から-

中村将武 (東京大学大学院人文社会系研究科博士課程)

2. アニメの劇伴作曲家の知名度獲得プロセスの考察 -アニメビジネスの協働と音楽制作の現場を事例に

山崎晶 (京都文教大学)

休憩 14:20-14:50

14:50-16:50

司会・安田昌弘 (京都精華大学)

1. バンドマンとテキーラ：「発表会文化」の質的変容  
新山大河 (立命館大学産業社会学部現代社会学科現代社会専攻四回生)

2. クィアの視点から見たヘヴィメタル：「男らしさ」と「逸脱」について

染谷留花 (武蔵大学大学院人文科学研究科博士前期課程)

3. 2010年代以降のベルギーにおけるラップミュージックの特徴と独自性に関する一考察

安彦良紀 (大阪市立大学大学院文学研究科後期博士課程)

休憩 16:50-17:10

### ● 総会 (17:10-終了)

### ● オンライン懇親会 (総会終了後)

12月5日(日)

### ● ワークショップ Zoom ストリーム A (10:00-12:00)

「COVID-19と文化研究—その可能性と限界」

コーディネーター：宮入恭平

発表予定者 (問題提起者)

加藤賢 (大阪大学大学院)

後藤隆基 (早稲田大学演劇博物館・非会員)

平石貴士 (立命館大学)

討論者

日高良祐 (東京都立大学)

毛利嘉孝 (東京藝術大学)

### ● ワークショップ Zoom ストリーム B (10:00-12:00)

「レオ・チン『反日』から考える戦後東アジア大衆音楽の諸相」

コーディネーター：輪島裕介 (大阪大学)

発表予定者 (問題提起者)

忠聡太 (福岡女学院大学)

金ソソミン (北海道大学)

討論者

倉橋耕平 (創価大学・非会員)

永富真梨 (摂南大学)

## ● シンポジウム (14:00-17:00)

シンポジウム「音楽ライブの公共性」

観覧無料 (YouTube Live 配信)

<https://youtu.be/yHcZhRYwxGg>

パネリスト:

南出渉 (神戸 VARIT.代表・非会員)

大原智 (一般社団法人 GREENJAM 代表理事・非会員)

高岡智子 (龍谷大学社会学部准教授)

中條千晴 (フランス国立東洋言語文化学院日本学部専任講師)

司会:

永井純一 (関西国際大学現代社会学部准教授)

## ◆information◆

### 1. 原稿募集

JASPM ニュースレターは、会員からの自発的な寄稿を中心に構成しています。何らかのかたちで JASPM の活動やポピュラー音楽研究にかかわるものであれば歓迎します。字数の厳密な規定はありませんが、紙面の制約から 1,000 字から 3,000 字程度が望ましいです。ただし、原稿料はありません。

また、自著論文・著書など、会員の皆さんのアウトプットについてもお知らせ下さい。紙面で随時告知します。こちらはポピュラー音楽研究に限定しません。いずれも編集担当の判断で適当に削ることがありますのであらかじめご承知おきください。

これまでニュースレターは学会ウェブサイト掲載の PDF で年 3 回 (2 月、5 月、11 月) の刊行、紙面で年 1 回 (9 月) の刊行となっておりましたが、前号より紙面での刊行は会員システム SMOOSY (会員マイページ) 上での公開に移行となりました。会員情報変更等、会員の動静に関する情報は SMOOSY にて公開される号にのみ掲載され、会員マイページ上のみで閲覧が可能です。PDF で発行された号については JASPM ウェブサイトのニュースレターのページに掲載されています。

(URL: <http://www.jaspm.jp/newsletter.html>)

次号 (130 号) は 2022 年 2 月発行予定です。原稿締切は 2022 年 1 月 20 日とします。また次々号 (131 号) は

2022 年 5 月発行予定です。原稿締切は 2022 年 4 月 20 日とします。

投稿原稿の送り先は JASPM 広報ニューズレター担当 (nl@jaspm.jp) ですので、お間違えなきようご注意ください。ニューズレター編集に関する連絡も上記にお願いいたします。

### 2. 住所・所属の変更届と退会について

住所や所属など会員情報に変更があった場合、これまででは学会事務局まで郵便または E メールにて変更届を提出いただいておりましたが、会員システム SMOOSY の導入によりご自身で変更手続きをおこなっていただけるようになりました。お手数ではありますが、会員情報に変更が生じた際には「会員マイページ」へログインいただき、更新作業をお願いいたします。更新がない場合、学会からのお知らせや郵便物がお手元に届かないなどのご迷惑をおかけいたしますので、どうぞよろしくご承知おきください。ログインや更新の方法が分からないなど、ご質問がございましたら事務局までご連絡ください。

また、退会につきましては学会事務局まで郵便または E メール (jimu@jaspm.jp) にてお知らせください。

### 3. 会費請求について

2021 年 4 月に、2021 年度の会費請求書類を、学会誌 Vol.24 (2020) と一緒に会員の皆様のお手元にお届けしました。学会誌は 2020 年度の会費納入者にお送りしておりますので、学会誌が同封されていない場合は、速やかに会費を納入いただきますようお願いいたします (会費納入後速やかに学会誌を送付いたします)。

また、滞納分の会費納入をしたにも関わらず該当年分の学会誌が届いていない場合には、お手数ですが事務局までお問い合わせをお願いいたします。

**JASPM NEWSLETTER 第129号**  
(vol.33 no.3)

2021年12月1日発行

発行：日本ポピュラー音楽学会（JASPM）

会長 細川周平

理事 毛利嘉孝・井手口彰典・東谷護・  
大山昌彦・鈴木洋子・伏木香織・  
輪島裕介・日高良祐

学会事務局：

〒120-0034

東京都足立区千住 1-25-1

東京藝術大学 千住キャンパス

大学院国際芸術創造研究科

毛利嘉孝研究室内

[jimu@jaspm.jp](mailto:jimu@jaspm.jp)（事務一般）

[nl@jaspm.jp](mailto:nl@jaspm.jp)（ニューズレター関係）

<https://www.jaspm.jp>

振替：

00160-3-412057 日本ポピュラー音楽学会

編集：日高良祐